

## PRÒXIMAMENT

### HORARI

#### Funcions escolars

El dimecres a les 10.30 h (a partir del 05/03)

#### Funcions generals

De dijous a dissabte a les 19.30 h

El diumenge a les 18.30 h

#### DURADA

1 h 30'

#### IDIOMA

En català

#### ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil

#### EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys

Funcions escolars, a partir de 15 anys

(4t d'ESO i Batxillerat)

#### ESPECTACLE INCLÒS

A Reverberacions IT Teatre Lliure

i a la Programació escolar

#### ATENCIÓ

En aquest espectacle es fan servir llums

estroboscòpics i molts efectes de fum

#### DE GIRA

04/04 — Vilanova i la Geltrú, Teatre Principal

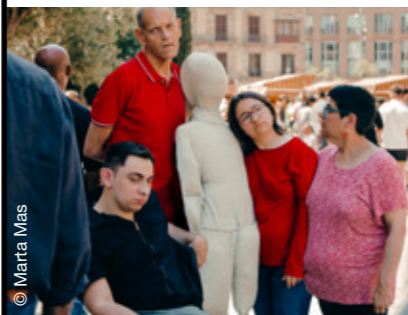
05/04 — Vic, L'Atlàntida

30/04 — L'Hospitalet de Llobregat,

Teatre Joventut

10/05 — Sallent, Fàbrica Vella Sallent

31/05/25 — Premià de Mar, Espai l'Amistat



© Marta Mas



© Marta Mas



© Marta Mas

### FANTÀSTIC RAMON

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ  
CLAUDIA CEDÓ

02/04 — 04/05  
SALA FABIÀ PUIGSERVER

Santa Aurora de la Pietat era un poble normal, ple de gent normal que feia coses normals... fins que la Clara i en Josep van tenir el seu fill, un nen radicalment diferent: en Ramon.

### EL PEIX DAURAT

AUTORIA I DIRECCIÓ  
ANNA AGULLÓ PRIETO

03/04 — 20/04  
ESPai LLIURE

Passant de l'eufòria més resplendent al pou més profund de la depressió, i anant més enllà de l'experiència personal, sabriem trobar quins elements del nostre context social ens fan vulnerables a patir problemes de salut mental?

### COR DELS AMANTS

TEXT I DIRECCIÓ  
TIAGO RODRIGUES

25/04 — 25/05  
LLIURE DE GRÀCIA

L'actual director del Festival d'Avinyó, un dels artistes més reconeguts de l'escena europea actual, torna al seu primer text de l'any 2007: un peça polifònica sobre una parella, ara sota els efectes del pas del temps.

# ELECTRA

D'ÈSQUIL, SÒFOCLES I EURÍPIDES  
ADAPTACIÓ ALBERT ARRIBAS  
DIRECCIÓ ALÍCIA GORINA  
IT TEATRE LLIURE

27/02 — 23/03  
ESPai LLIURE

# lliure

TEMPORADA 24—25



© Emili Serra

entitat concertada amb



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors

amb la col·laboració de

Si no t'endús aquest programa, deixa'l on l'hagis agafat.

**INTÈRPRETS**

Ariadna Chillida  
 Fermí Delfa  
 Marta Margarit  
 Clara Mir  
 Pau Oliver  
 Àlex Pujol  
 Joan Sentís  
 Carla Vilaró

**ESCENOGRAFIA**

Xevi Oró

**VESTUARI**

Adriana Parra

**CARACTERITZACIÓ**

Alba Quintos

**IL·LUMINACIÓ**

Quim Algora

**SO**

Igor Pinto

**MOVIMENT**

Iris Marrot

**AJUDANTA DE DIRECCIÓ**

Carla Torres

**MIRADA EXTERNA DE MOVIMENT**

Riikka Laakso

**CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA**

Forever and Event

**CONFECCIÓ DE VESTUARI**

Goretti Puente i Adriana Parra

**I ELS EQUIPS DEL**

Teatre Lliure

**COPRODUCCIÓ**

Teatre Lliure i Institut del Teatre

**AGRAÏMENTS**

Glòria Balañà i Altimira i Lluïsa Cunillé

**MENCIÓ**

Un projecte impulsat pel Teatre Lliure, l'Institut del Teatre i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

**NOTA SOBRE EL TEXT****I BIBLIOGRAFIA**

© Emili Serra

L'episodi de l'assassinat de Clitemnestra per part dels seus fills, Orestes i Electra, és l'únic de la mitologia clàssica recollit pels tres tràgics grecs: Èsquil, Sòfocles i Eurípides. Èsquil, a l'obra *Les coèfores* dins de la trilogia l'*Orestíada*, i Sòfocles i Eurípides, a les seves obres *Electra*. El fet que el mateix episodi sigui explicat pels tres autors ens permet veure com la tragèdia grega —i, per tant, el teatre occidental— es construeix en els seus orígens d'un autor a un altre. I ahora, com canvia la societat en discurs i pensament. L'especial, però, és poder-ho fer amb un equip a l'inici de la seva trajectòria professional i així entendre l'escenari de nou, amb ells.

Vuit intèrprets ens confronten amb tres versions breus en clau íntima i contemporània de cadascuna de les tres tragèdies. Tres peces independents que corresponen també a tres estils diferents de posada en escena. A Èsquil, el cor fanàtic són uns éssers atàvics que fan un ritual col·lectiu clamant venjança. A Sòfocles, els personatges exemplars es converteixen en estàtues, fragments arqueològics abandonats en un magatzem. A Eurípides, els humans passen a ser reals, corren pel món amb o sense principis, carregats de misèries i contradiccions. Us convidem a descobrir quina d'elles us ressona més, perquè segur que una ho farà més que una altra. Què ens diu això de nosaltres?

M'agrada la idea que els grecs antics entenien les ombres com el testimoni, l'ànima, de les persones. Per això aquestes tres versions també són un únic viatge que ens porta des d'un món arcaic, governat per les ombres, a un món on els personatges no en tenen. I sobretot, per a mi personalment, un retorn a l'inici de la meua pròpia trajectòria, a aquell moment i energia de quan alguna cosa comença i el teatre està per descobrir, i descobrir-lo. No és el primer cop que dirigeixo una tragèdia grega, i potser vosaltres no és el primer cop que en veieu una, però gràcies a aquest equip i també a aquest espai petit on la compartim, ho podem fer d'una manera diferent.

—  
**ALÍCIA GORINA**